



Geert Colpaert



Organische vormtaal die innerlijke beweging uiterlijk maakt, vol leven en natuurlijke kracht.

Geert Colpaert





Techniek, inspiratie en de kunst van het verbinden.

In zijn atelier werkt Geert heel graag in steen. Geconcentreerd probeert hij de structuur en de mogelijkheden ervan te doorgronden.

Albast, marmer, zelfs basalt, elke steensoort heeft zijn eigen energie, gewicht en ritme, een etherische vormkracht die wacht om bevrijd te worden.

In stilte voelt hij hoe deze innerlijke energie in de ruwe materie klopt, en met elke hamerklap en beitelstreek ontstaat er een nieuwe verbinding tussen idee en steen.

Soms loopt de samenwerking met een opdrachtgever als een dans: thema's worden gevlochten, verhalen gedeeld, en langzaam vinden vorm en inhoud elkaar in een beeld dat meer is dan alleen materie.

Technieken wisselen, directe taille of studie, afwerking in hout, brons of steen, maar altijd blijft het verlangen hetzelfde: een levenskracht vangen die niet te zien is met het blote oog, maar wel te voelen valt.

In het licht van het atelier wordt kunst een brug. Niet alleen tussen vorm en idee is het een brug, maar ook tussen mensen, steen en tijd. De sculptuur is een stille gesprekspartner die spreekt zonder woorden en verbindt wat niet vanzelf samenkomt.





Van was tot brons: het ontstaan van een lichtsculptuur.

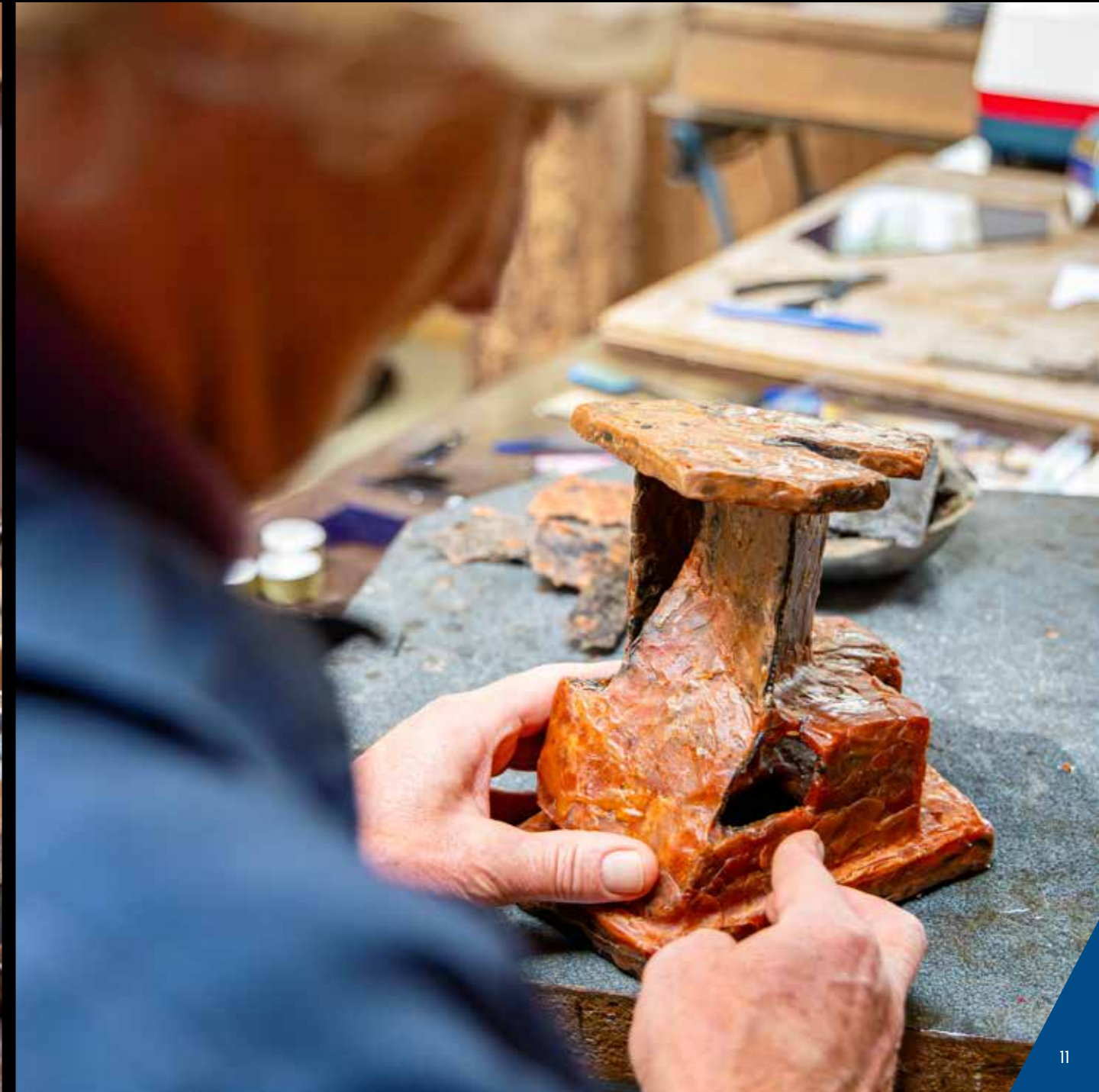
In het atelier is het vormen van de bronzen voet het begin van de lichtsculptuur.

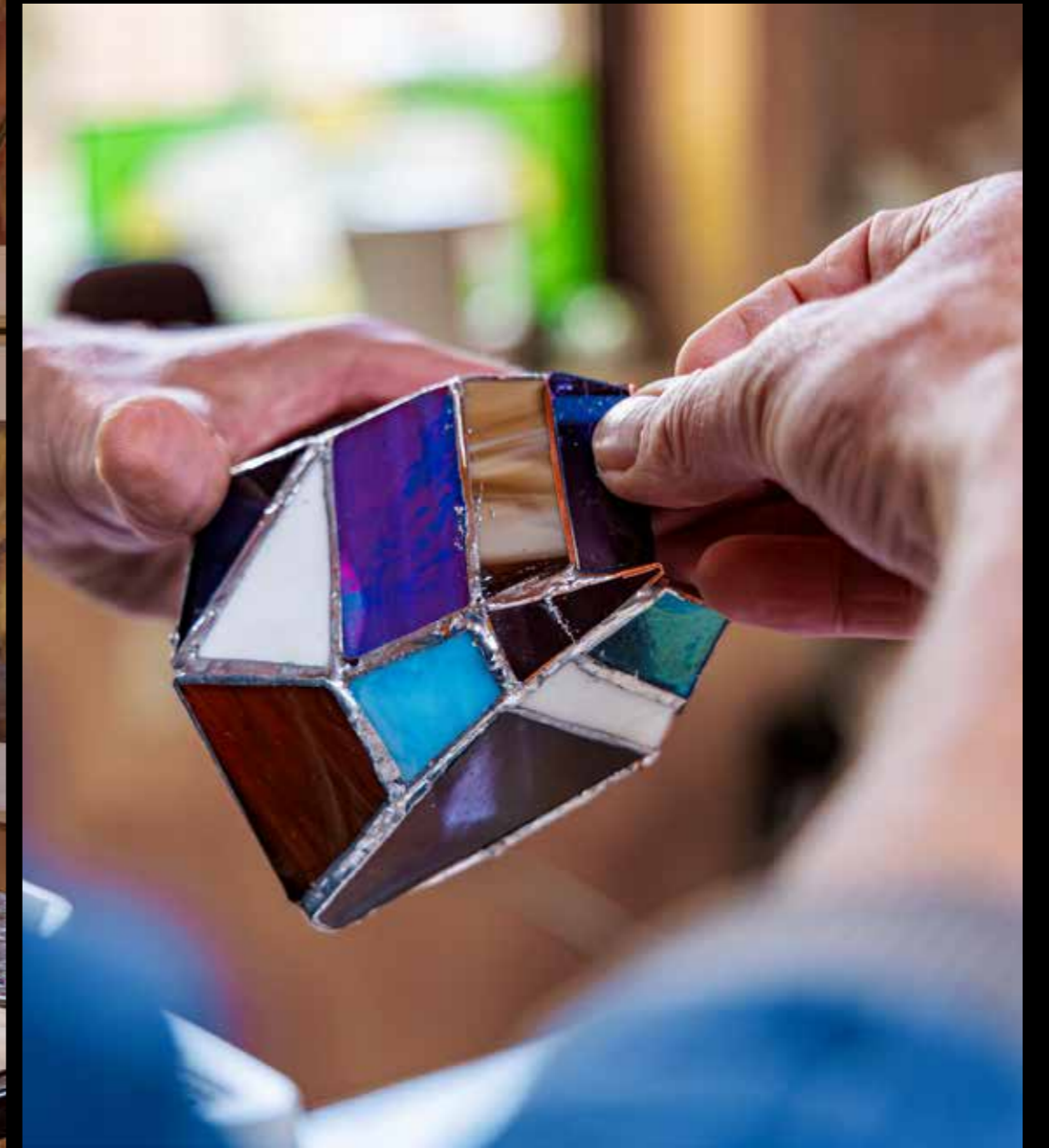
Geert werkt eerst met zachte was, een materiaal dat zich gemakkelijk laat modelleren en waarin hij elk detail kan uitproberen: de vloeiende lijnen, de stevige basis en de subtiele ornamenten die later het geheel karakter geven.

Terwijl hij de voet vormgeeft, denkt hij al na over hoe het licht van de Tiffanylamp met het brons zal spelen, welke hoeken glans en schaduw zullen creëren en hoe de voet de kap zal dragen.

Zodra de vorm perfect is, wordt deze naar de bronsgieter gebracht. Daar wordt de was omgezet in een gietvorm en uiteindelijk in brons gegoten.

Het proces vereist grote precisie: elke luchtbel, elke kleine fout kan het resultaat beïnvloeden en is een combinatie van techniek, vakmanschap en geduld, waarbij elke stap zorgvuldig wordt overwogen.





Glas en lood: de kunst van het kleurrijke glaswerk.

De lampenkap begint met een eenvoudige, maar cruciale basis: een vorm uit piepschuim. Deze dient als referentie voor het uiteindelijke ontwerp, hoe de lijnen lopen en hoe het licht door de kleuren heen zal schijnen. Vervolgens begint het werk met het glas.

Elk stuk glas wordt zorgvuldig uitgekozen, op maat gesneden en gecontroleerd op kleur, dikte en textuur. Daarna wordt op het glas een koperband aangebracht. Hierdoor kan het glas met elkaar verbonden worden door middel van lood.

Het ingewikkelde werk van het samenvoegen met lood volgt: elk fragment wordt precies geplaatst, vast gesoldeerd en gecontroleerd op lijn en vlakheid.

Het proces is arbeidsintensief en vraagt geduld, zelfs kleine afwijkingen kunnen de harmonie van het geheel verstoren. Het resultaat is een lichtsculptuur die fragiel oogt maar technisch sterk is.

De kleuren dansen in het licht, de lijnen begeleiden de ogen van de kijker en de lichtkap vormt een harmonieus geheel met de bronzen voet.

Het is een proces dat vakmanschap, precisie en een gevoel voor esthetiek combineert, en dat elke keer opnieuw een uitdaging is.





Van ruwe kracht naar zachte glans.

Wanneer de bronzen voet terugkeert van de bronsgieter, oogt het oppervlak dof en zijn de gietpunten nog duidelijk zichtbaar. Hij begint met het frezen van de gietpunten en overtollige restjes brons als gevolg van het gietproces. Dit is een nauwkeurig werk waarbij precisie essentieel is.

Daarna volgt het polijsten: eerst met een staalborstel het brons openen en vervolgens met schuurpapier het oppervlak volledig glad maken. Het finetunen van het brons is een cruciale stap.

Hier wordt het beeld niet alleen technisch afgewerkt, maar krijgt het ook zijn visuele kracht terug. Elke lijn, elke curve komt tot leven en het brons, al dan niet gepatineerd, contrasteert prachtig met het delicate glas van de lichtkap.

Het is het moment waarop vakmanschap en kunstenaarschap samen zichtbaar worden, en waarop de lichtsculptuur stap voor stap, laag voor laag, zijn definitieve vorm en uitstraling bereikt.



Met dank aan: Geert Colpaert
www.colpaertgeert.be

